

EINLEITUNG

6

ULRIKE KINDL

**SPITZE ZWISCHEN HISTORISMUS UND JUGENDSTIL
IMITATION ODER ORIGINALITÄT?**

9

LYDIA IMMENROTH

**EINE DEUTSCHE SPITZENMANUFAKTUR IN DER KAISERZEIT
LOUIS FRANKE, WIESBADEN – BRUXELLES**

17

SANTINA LEVEY

»MODERNE SPITZEN«

DER ENGLISCHE EINFLUSS AUF DAS EUROPÄISCHE FESTLAND

43

GISELA FRAMKE

**DER K.K. ZENTRAL-SPITZENKURS IN WIEN
DIE DONAUMONARCHIE PRODUZIERT SPITZEN**

51

ANNE WANNER-JEANRICHARD

**ST. GALLER STICKEREISPITZE UM DIE JAHRHUNDERTWENDE
DER ENTWERFER LUDWIG OTTO WERDER**

75

GISELA JAACKS

**SPITZEN IN DER DAMENKLEIDUNG UM DIE JAHRHUNDERTWENDE
»DIE FEE IN SPITZENWOLKEN«**

85

MATTHIAS PÖTZSCH

**SPITZEN, MODE UND MODERNE
TYPUS UND FUNKTION EINES LUXUSARTIKELS
IN DER LITERATUR DES 19. JAHRHUNDERTS
AM BEISPIEL ÉMILE ZOLAS**

99

LYDIA KAMITSIS

SPITZE UND HAUTE COUTURE

107

SPITZENTOILETTEN UND SPITZENKLEIDER

PHOTOGRAPHIERT

VON HORST WACKERBARTH

MIT TEXTEN

VON RUTH BLECKWENN

111

MARIANNE GÄCHTER-WEBER/LYDIA IMMENROTH

GLOSSAR

191

LEIHGEBER

206

IMPRESSUM

207